

THE TOPOLOGICAL MEDIA LAB (TML)

Belin | Revue française d'études américaines

2011/2 - n° 128
pages I à VIII

ISSN 0397-7870

Article disponible en ligne à l'adresse:

<http://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2011-2-page-I.htm>

Pour citer cet article :

« The Topological Media Lab (TML) »,
Revue française d'études américaines, 2011/2 n° 128, p. I-VIII.

Distribution électronique Cairn.info pour Belin.

© Belin. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

The Topological Media Lab (TML)



1. Detail of plant water system. Remedios Terrarium Exhibition on autopoiesis contra cybernetics, Faculty of Fine Arts Gallery, Concordia University.
© Photo: Morgan Sutherland, TML (2008).



2. A night in the life of the atelier-lab, in Montreal.
© Photo: Sha Xin Wei, TML (2011).



3. Website documenting Frankenstein's Ghosts performance workshops, a collaboration between the Blue Riders contemporary music chamber ensemble, Michael Montanaro and the TML.
© Photos: Jhave Johnston(2008-2010).



4. Touch: dancer
under calligraphic video.
Concept: X.W. Sha,
choreography: Soo-yeon
Cho, dance: Kiani del Valle
and S. Y Cho, with
TML (2008).
© Photo: Morgan Sutherland,
TML (2008).



5. Scenes from Frankenstein's Ghosts performance workshop: letter-passing, and dancing around cellist, June 2011. From left to right: Leal Stellick, Beverley Johnston, Emmanuelle Calvé, Etienne Lévesque, Teoma Naccarato, Paul Pulford, Milan Gervais, Liselyn Adams, Brad Cook Top Left: Anne-Marie Donovan. Creative Director & Visual Concept: Michael Montanaro.

© Photo: Jerome Delapierre, TML (2011).



6. Artist Flower Lunn tending water plants in the TML atelier-lab. Remedios Terrarium (2008).

© Photo: Morgan Sutherland, TML (2010).

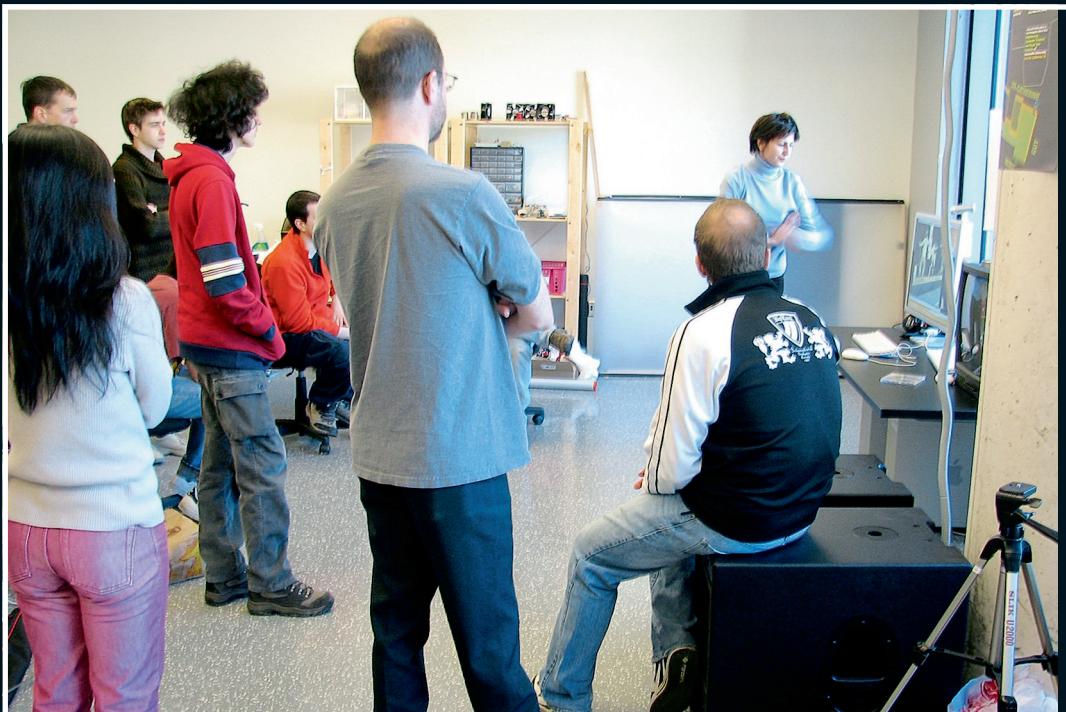


7. WYSIWYG collective instrument, textile woven with conductive thread, mapping movement and proximity to sound. Joint work between TML (Sha Xin Wei), McGill IDMIL Marcelo Wanderley), and XS Labs (Joey Berzowska). Freida Abtan (sound composition design synthesis), David Gauthier (pattern analysis, programming), Elliot Sinyor (electronics, programming), Doug van Nort (gesture tracking, pattern analysis, sound synthesis, and composition), Marguerite Bromley (Jacquard loom), David Birnbaum (pattern analysis, sound synthesis), Erik Conrad (fabric prototypes). 2006-2008.

© Photo: JS. Rousseau, TML (2008).



8. Il y a (2008-2010), Double-sided video membrane, with 12-channel sound, entangling the ego with the complement, and with the past. Premiered at Stanford CCRMA, and UC Berkeley dance studio Fall 2010. Concept: Sha Xin Wei; Frame: Scott Minneman; Gestural sound: Navid Navab; Calligraphic Video: JS Rousseau, Tyr Umbach;

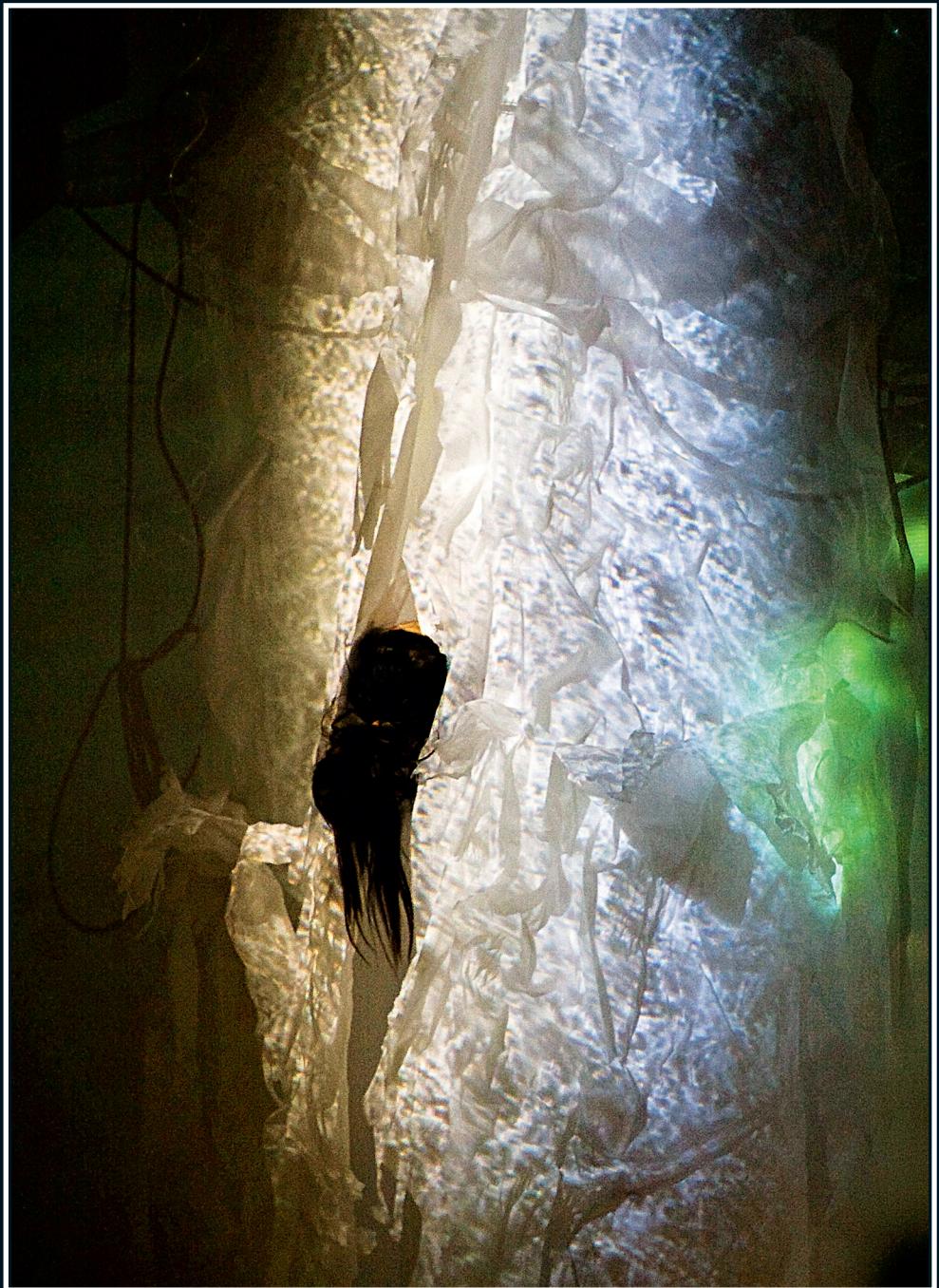


9. Elena Frantova, seminar on fencing, vs. “interaction”, in the TML atelierlab (2007).
© Photo: Sha Xin Wei, TML (2007).



State engine: Morgan Sutherland, Navid Navab; Archival research: Lina Dib;
Media System: Harry Smoak; Project Management: JA Drolet, Lina Dib.
© Photo: JS Rousseau, TML (2010).





Touch 2: Dancer (S.Y. Cho) emerging from paper chrysalis painted by responsive video. Concept: Sha Xin Wei; choreography: Soo-yeon Cho, dance: Kiani del Valle and S. Y Cho; Set design: Jae Ok Lee, Josee-Anne Drolet; calligraphic video: Jae Ok Lee
© Photo: Morgan Sutherland, TML (2008).