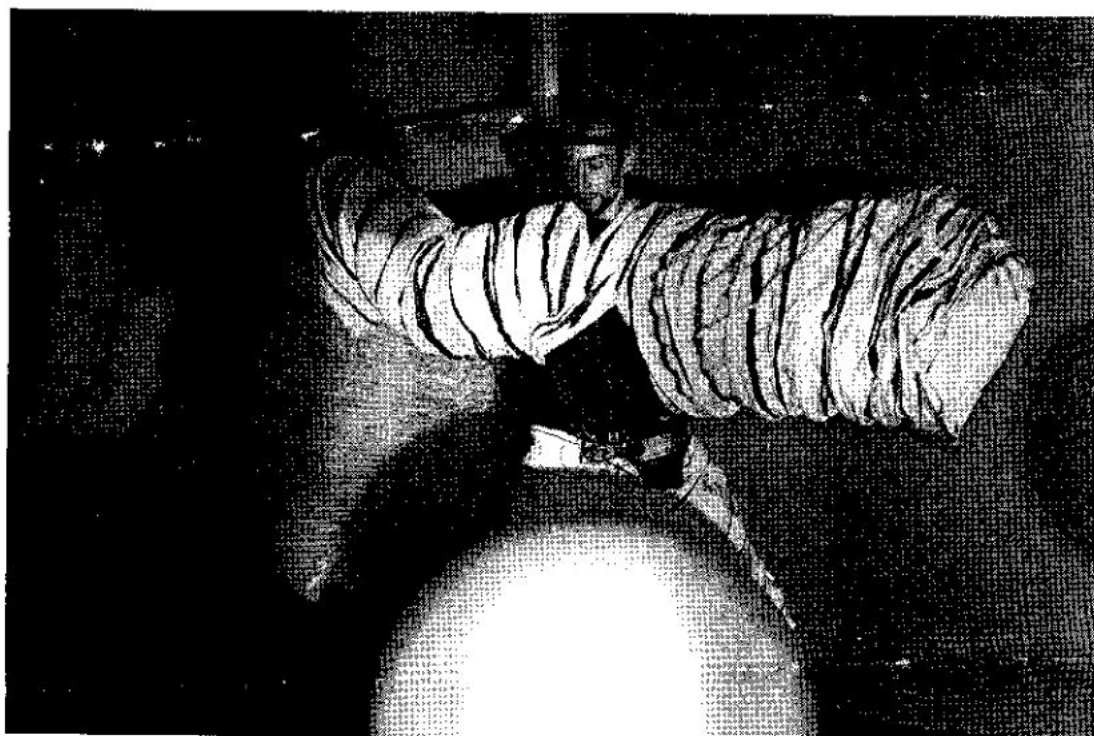




# d Eigen wereld van beeld en geluid



**Een deelnemer van TGarden bezig met het maken van een 'anarchistische compositie van beeld en geluid'.** Foto Aad van der Voorn/Cor Vos

oor je  
reeste  
een  
romen  
sicals  
nd of

speel-  
let de  
over-  
sidie-  
ar ge-  
ig een  
l. We  
1 pro-  
hou-  
ief, en  
er."  
oor-  
2005  
1. Dat

m



**Rotterdam** — Een vreemd ogend spektakel speelt zich vandaag en morgen af in het Rotterdamse pakhuis Las Palmas. Op de tweede etage springen vier mensen in bizar vormgegeven witte pakken rond in een donkere kamer, in een wirwar van beeld en geluid. TGarden heet dit interactieve spel, dat op uitnodiging van de nieuwe media-organisatie V2 sinds gisteravond in Las Palmas is ingericht.

Het betreft een project dat mensen in staat stelt met technologie een eigen wereld te creëren van beeld en geluid. Beweging wordt

via sensoren op het lichaam geregistreerd en opgevangen door computers, die een interpretatie doorgeven aan een reeks geluidsboksen en videoprojectoren. Het gevolg is een anarchistische compositie van beeld en geluid.

„Je kunt door het maken van een gebaar je eigen geluid en beeld de wereld insturen,” verklaart directeur Maja Kuzmanovic van het Vlaamse kunstgezelschap Foam, een van de initiatiefnemers van TGarden, de werking. „En iedere beweging, iedere persoon en ieder samenspel van de vier personen is anders. Ik heb nog nooit hetzelfde

beeld en geluid te zien.”

TGarden is een 'work in progress' van verschillende internationale organisaties op het gebied van kunst, wetenschap en techniek. „Het eindprodukt is niet interessant,” zegt Kuzmanovic. „Het gaat ons om het proces.” Toch worden er therapeutische mogelijkheden in het project gezien en hebben verschillende clubs al aangegeven commerciële interesse te hebben in het systeem. „Zodat mensen niet alleen kunnen dansen, maar ook hun eigen muziek en visuals kunnen maken.”